

Shrii Shrii Ánandamúrti
Nectar de l'Enseignement spirituel vol. 1

Table des matières

1. Le Secret derrière les couleurs [de la diversité]	7
2. Levez-vous ! Réveillez-vous !.....	9
3. Soyez une personne de première classe.....	10
4. Le Soleil Suprême	11
5. Un Refuge pour tous.....	12
6. Les trois facteurs d'élévation spirituelle.....	14
7. Le point culminant du dévouement spirituel	17
8. Dieu, mon paquebot.....	21
9. Hari, le divin Voleur.....	23
10. « Seigneur, sois pour nous un navire ! »	25
11. Dieu est toute chose.....	28
12. Les conséquences du libre arbitre.....	32
13. Quitter ses limitations.....	34
14. [Deux noms de l'Être suprême] : Krishna et Râma	36
15. Les interprètes ne sont pas d'accord.....	39
16. Faire plaisir au Seigneur.....	42
17. Ouvrir son coeur, par le <i>kiirtana</i> , le chant d'Amour de Dieu	45
18. Trouver la suprême Vérité.....	49
19. Que voulez-vous ?	51
20. Nature humaine et spiritualité	53
21. La meilleure catégorie de personnes	55

22. Avoir bon esprit.....	57
23. L'avènement du Seigneur.....	59
24. Le pourquoi de l'avènement.....	62
25. L'équilibre mental	65
26. Les complications du mal agir.....	67
27. Soyez résolus.....	69
28. Les larmes du bonheur suprême	71
29. Qu'est-ce qu'être pieux	74
30. L'amour de Dieu	76
31. Le verset du Père (<i>Savitṛ-rk</i>)	80
32. Le But suprême	85
33. L'entité Une.....	87
34. Le Dieu des dieux.....	91
35. La splendeur du Verbe divin	97
36. De l'animalité à la divinité	103
37. Au-delà du psychisme	108
Annexes :	
ENSEIGNEMENT DE LA MEDITATION.....	112
L'ETHIQUE SPIRITUELLE.....	114
TRANSCRIPTION LATINE ET PRONONCIATION DU SANSKRIT..	116
OUVRAGES DE L'AUTEUR	118

Le Secret derrière les couleurs [de la diversité]

Ce cosmos est vibratoire. Ce monde physique¹ n'a d'existence qu'à l'intérieur des confins d'une substance mentale et supramentale. Les vibrations, qui y sont innombrables mais non infinies², manifestent trois « colorations » principales – la blanche, la rouge et la noire – qui sont les indicateurs des tendances consciente (blanche), active (rouge) et statique (noire) [de la Puissance opératoire divine]. L'Esprit, Un, crée les couleurs [la diversité]. C'est par ces couleurs [cette diversité] qu'il attire. S'il n'y avait pas d'attraction les créatures ne trouveraient pas de plaisir à l'existence.

*« Sa eko 'varño bahudhá shaktiyogát,
Varñán anekán nihitártho dadhāti ;
Vi caeti cánte vishvam ádao sa devah,
Sa no buddhyá shubhayá samýunaktu. »*
Yajurveda [Shvetáshvatara] Upaniśad [IV,1]

[« Lui, le Solitaire, le Sans Couleur, crée les différentes couleurs par l'application multiple et variée de sa Force, selon Son Dessin. Que ce Dieu, d'où vient au

¹ Dit quinquélémental (*prapañca*) [c'est-à-dire formé des cinq éléments (terre, eau, feu, air, éther)].

² Si elles étaient infinies, la création le serait également, en vérité elles sont nombreuses mais non infinies.

**commencement et où re tourne à la fin l'univers, unisse
notre pensée au Bien. »]**

La cause, une, du multiple est le noumène. Ce monde manifesté est le phénomène.

Pourquoi ce monde a-t-il été créé plein de couleur ? Parce qu'autrement les gens de ce monde n'apprécieraient peut-être pas d'y demeurer. L'enfant pleure, la mère lui donne alors des jouets pour qu'il puisse s'occuper en jouant avec. Les couleurs ont été créées pour faire des jouets. Mais quelle est l'intention véritable ? Lui [Dieu] seul connaît la cause, la raison profonde. Si on la dévoile, le secret se dévoile. Alors quelle est l'idée ? Si ce secret se sait, les gens essayeront d'être libres. Ils ne s'efforceront plus de demeurer dans les couleurs de la création.

Ces expressions vibratoires [les couleurs] sont à l'intérieur de cet Être (*puruśa*) divin. C'est de cette seule Entité qu'émanent ces vibrations, ces manifestations vibratoires. Si nous remontons à l'origine de cette vibration et la suivons jusqu'à sa fin, nous ne trouvons que l'Esprit (*puruśa*), au commencement comme à la fin.

Notre seule prière devrait être : « Ne laisse pas ma pensée s'écarter du Bien (*kalyána*) ! ».

Patna, 5 août 1978

Levez-vous ! Réveillez-vous !

Uttis'hata, jágrata, prápya varán nibodhata, Kśurasya dhárá nishítá duratyayá durgam' pathas tat kavayo vadanti.

[Levez-vous ! Réveillez-vous ! Trouvez le meilleur et apprenez de lui ! Les sages disent : « Le chemin, comme le bord affûté d'une lame de rasoir, effilé, difficile à parcourir, est un passage ardu. »] [*Kátha Upaniśad III, 14*]

On compare ce chemin de l'accomplissement suprême au fil d'un rasoir.

Suivre la voie spirituelle (*dharma*) est comme se déplacer sur le fil du rasoir. Les gens ordinaires peuvent dire qu'ils ne sont pas assez intelligents, qu'ils sont trop ignorants ; comment peuvent-ils progresser sur le fil du rasoir ? Ils voudraient donc bien connaître une alternative et cette alternative est d'aimer Dieu.

Agissez avec amour de Dieu. Lorsque la ferveur spirituelle est là, Dieu (*Paramátman*) est là. Pour les théologiens (*jiñániis*) et rationalistes la voie spirituelle est comme le fil d'un rasoir mais pour le mystique, le pratiquant (*sádhaka*), elle est comme une fleur. On ne peut connaître Dieu que par l'Amour. C'est pourquoi Dieu est avec vous. Vous serez sans aucun doute [spirituellement] victorieux.

Patna, 6 Août 1978

Vous avez trouvé ce fichier sur : <http://anandamarga.free.fr>

Translittération du sanskrit (sanskrit)			
Description :	universitaire	Devanágarii	ÁnandaMárga
a long	<i>ā</i>	अ (ou ऌ)	<i>á</i>
i long	<i>ī</i>	ई	<i>ii</i>
u long	<i>ū</i>	ऊ	<i>ú</i>
r vocalique	<i>ṛ</i>	ऋ	<i>r</i>
r vocalique long	<i>ṝ</i>	ॠ	<i>rr</i>
l vocalique	<i>ḷ</i>	ऌ	<i>lr</i>
l vocalique long	<i>ḹ</i>	ॡ	<i>lrr</i>
Diphthongue e allongée	<i>ai</i>	ऐ	<i>ae</i>
Diphthongue o allongée	<i>au</i>	आ	<i>ao</i>
n vélaire	<i>ṅ</i>	ङ	<i>uṅ (ou un)</i>
n palatal	<i>ñ</i>	ञ	<i>iṅ (ou in)</i>
t rétroflexe	<i>ṭ</i>	ट	<i>í ou t'</i>
d rétroflexe	<i>ḍ</i>	ड	<i>đ ou d'</i>
n rétroflexe	<i>ṇ</i>	ण (ou ण)	<i>ṅ ou n'</i>
s palatal	<i>ś</i>	श	<i>sh</i>
s rétroflexe	<i>ṣ</i>	ष	<i>ś ou s'</i>
anusvára	<i>aṃ</i>	अं	<i>aṃ ou am'</i>
visarga	<i>aḥ</i>	अः	<i>ah</i>
candrabindu		ँ	<i>ṅ</i>
Elision du a initial	'	ऽ	'
	<i>kṣa</i>	क्ष (ou क्ष)	<i>kśa ou ks'a</i>
	<i>jñā</i>	ज्ञ	<i>jñā (ou jñā)</i>